



COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS

CRÉATION 2012
CLARA LE PICARD



Cie à
Table

COMPAGNIE A TABLE

7 rue Fortia 13001
Marseille

CLARA LE PICARD

Directrice artistique
clp@compagnieatable.com

DOUNIA JURISIC

Production et diffusion
diffusion@compagnieatable.com
06 63 10 53 98

WWW.COMPAGNIEATABLE.COM

ACTE 3

COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS

Spectacle pour 2 comédiennes et 12 amateurs

Martine Schmurpf, éminente scientifique autodidacte, spécialiste de l'Homme dans son action sur le monde et sur la vie, s'attaque cette fois— ci à la relation de l'Homme à l'alimentation.

Pour remplir sa mission, elle revient avec son clône Martines et ses 12 clones ratés Non- Martines.

Cooking with Martines Schmurpfs est l'occasion unique, pour Martines Schmurpfs et les Non-Martines, de :

- sauver l'homme en l'éclairant sur sa vie
- sauver l'homme en lui apprenant une cuisine de survie,
- dans les conditions interactives du direct, en connexion simultanée avec le réel et le web, d'interagir et répondre à l'auditoire, présent ou virtuel.

Oui, Martines Schmurpfs a du pain sur la planche, c'est pourquoi elle invitera aussi le public à mettre la main à la pâte.

Écriture, mise en scène : **Clara Le Picard**
Avec la participation de 12 amateurs locaux
Accessoiriste **Eglantine Renaut**
Conception multimédia, vidéo **Renaud Vercey**
Création sonore **Frédéric Nevchehirlian**
Lumières **Marie Vincent**
Costumes **Marion Poey**
Remerciements à **Bénédicte Simon**
Photographies © **Renaud Vercey** — **Adeline Ferrante**
Illustration © **Christophe Blanc**
Graphic design : **Susanna Shannon**

DIFFUSION

Dreaming of Martines Schmurpfs, performance
■ 2 octobre 2012 Festival actoral, Marseille

Cooking with Martines Schmurpfs

■ CREATION 10 décembre et 11 décembre 2012
Théâtre de Nîmes (Odéon— scolaires et tous publics)

■ Du 20 au 22 février 2013

La Minoterie – Théâtre de La Joliette, Marseille
Programmation hors les murs au théâtre des Bernardines

Production : Compagnie A Table

Co— productions : Théâtre de la Minoterie (Marseille), le 3bis (Aix— en— Provence)— L'écriture de la pièce a reçu une aide à la résidence d'auteur du Conseil Général

des Bouches du Rhône / Aide à la production dramatique de la DRAC PACA / Soutien du Conseil Régional PACA et de la Ville de Marseille — DGAC Théâtre — **Résidences et soutiens :** Le Théâtre de la Minoterie (Marseille) — Les Fées d'Hiver

(Embrun) — La Maison des Comoni (Le Revest) — Lycée Geneviève Anthonioz — de Gaulle de Milhaud en partenariat avec le rectorat de l'Académie de Montpellier, la DRAC Languedoc — Roussillon et le Théâtre de Nîmes, La Passerelle — scène

nationale (Gap) La Compagnie A Table remercie le Merlan — scène nationale à Marseille et la Criée — Théâtre National de Marseille pour leur accueil studio et le Lycée Pastré Grande Bastide pour le prêt de cuisine professionnelle.

LES PREMIÈRES AVENTURES DE MARTINES SCHMURPFS

ACTE 1

L'Endroit de l'objet, solo pour une comédienne, ordinateur et vidéo projecteur avec Clara Le Picard

(disponible à la tournée).

Martine Schmurpf expose ses théories sur la relation de l'homme à l'objet lors d'une conférence d'utilité publique, intitulée L'Endroit de l'objet.

Déjà présentée près d'une quarantaine de fois, partout, sauf dans des lieux de spectacle. En tournée depuis 2008 : Centre de lecture de Saint— Leu Ile de La Réunion, Maison de la photo de Toulon, Journées du patrimoine au Havre, Museon Arlaten à Arles, Espace des arts au Pradet, Musée départemental de l'Arles antique en Arles et dans de nombreux autres lieux tels que des appartements, boutiques, entrepôts, bibliothèques...

ACTE 2

Dreaming with Martines Schmurpfs, performance, avec Clara Le Picard et Irina Solano, **(disponible à la tournée)**

Clara Le Picard emmène les spectateurs dans les méandres de son imaginaire pour leur faire vivre le spectacle futur de «Cooking with Martines Schmurpfs» par le pouvoir des mots et des projections mentales.

Présentée au Festival Actoral, Marseille, 2012.



RECHERCHE 12 NON – MARTINES SCHMURPFS

LES ATELIERS PARTICIPATIFS NON – MARTINES SCHMURPFS EN AMONT DES REPRÉSENTATIONS DE COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS (20H)

recrutement de 14 amateurs par les lieux d'accueil

Dans le cadre de **Cooking with Martines Schmurpfs**, la Cie à table propose vingt heures d'ateliers (écriture, théâtre, chant, cuisine) pour préparer les représentations du spectacle durant lesquelles douze amateurs incarneront les clones ratés de Martines Schmurpfs : ils seront les « Non-Martines Schmurpfs »!

Avatars de Martines Schmurpfs mais aussi spectateurs, les Non-Martines Schmurpfs vivront une aventure théâtre-scientifico-futuristo-apocalyptico-musicalo-virtuo-virtuose, une expérience unique en son genre.

Pour participer aux ateliers proposés, il faut :
— avoir au moins 18 ans, comprendre le français (mais pas nécessairement le parler)
— avoir envie de participer aux ateliers et aux représentations de Cooking with Martines Schmurpfs

Les Non-Martines Schmurpfs sont l'occasion de faire entendre la diversité des points de vue qui existent concernant les grands problèmes de ce monde. Non-spécialistes et non-scientifiques, elles peuvent s'exprimer avec la spontanéité de « Madame-tout-le-monde » tout en participant à la démarche de Martines Schmurpfs.

MULTIMEDIA ET INTERACTIVITÉ

A l'heure de la fictionnalisation permanente du réel et de l'ubiquité virtuelle, Martines Schmurpfs-transmédia-parasite le réel pour le donner à voir et comprendre, en constante interactivité avec son public. Martines Schmurpfs pourrait être le visage de tous ces ex-

perts-en-quelque-chose qui cachent leur visage sur YouTube. Martines Schmurpfs est le mot-valise de notre époque. Martines Schmurpfs est un être Facebook. Elle est sur scène accompagnée de ses amis et met en ligne les expériences menées sur le plateau.



FICHE TECHNIQUE COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS

PLATEAU

Ouverture au cadre :

10 mètres + 1,50 mètre coulisse
cour et jardin = 13 mètres
(possibilité de réduire à 11 Mètres)

Profondeur

10 mètres (idéal) 8 M.minimum

Hauteur

6 mètres

Pendrillonnages :

4 plans de pendrillons + cadre de scène.

4 frises :

1 au cadre, 1 pour le cyclo, 2 pour la lumière

Le théâtre fournira :

— Les tapis de danse BLANCS sur tout le plateau posé face lointain
9 Mètres d'ouverture x 9 M. de profondeur

+ Tapis noir 1,50M jardin et cour

— UN CYCLORAMA Blanc : 9 Mètres d'ouverture x 6M h (idéal)

DECOR de la Compagnie:

3 TABLES PLIANTES : dimension totale : 5,40M x 0,75

12 TABOURETS BLANCS

UNE NAPPE BLANCHE

ACCESSOIRES DE JEU

LUMIERE

Un jeu d'orgue à mémoire 45 circuits de type AVAB CONGO : 7 Circuits de 5kw le reste en 2 et 3 KWS .

— 6 x 2KW

— 24 x P.C.1KW halogène

— 10 x découpes 614 SX ou S. 4 porte gobo 1 IRIS

— 8 x découpes 613 SX

— 8 x pars 64 220 V. 1 KW : 4 X CP62 , 4 X CP61

— 2 Basse Tension 250Watts

— 15 CYCLIODES 1KW

8 x pieds de projecteurs – hauteur 2m50 Maximum

10 x platines

1 poursuite 575 HMI

Lumière public graduable .

Gélatines : Cycliodes Lee 022(5) 181(5) 141(5)

Les 2KW Lee 201 + 119+ CLEAR 2X Decoupes Lee 107

LE RESTE en 201 +132Dep.

2 Pars en Lee110+111 // Le reste en 132 DEP

2 PC 1KW Lee 134+ 132Dep et 2 en 181

Les autres P.C.1KW en 201+ 132 et 119

Rosco — 119 DEP 132 114 du Gaffeur aluminium noir

La Compagnie apporte un effet Disco

SON

Intercom entre la poursuite et la régie lumière

Intercom entre le plateau et la régie Vidéo lumière

Le système doit être adapté à la configuration et à la jauge de la salle et équipé impérativement de Sub— bass pouvant délivrer une pression acoustique de 102 dB sans distorsion.

Régie

une console professionnelle

un multi effet PCM 90

Retours :

deux retours sur deux circuits équalisés séparés (Bains de pieds)

2 side fill indépendants

Patch :

1 micro— voix 1 SM58

pied de micro perche grand compression

2 micro— voix 2 SM58

pied de micro perche grand compression

2 Micro H.F.soit SHURE soit Seinheiser, 2 capsules Marque DPA 40.61 couleur chair

3 et 4 bande son de la régie en stéréo (ordinateur et câble fourni)

Le technicien SON fera la régie pendant le spectacle

SUITE



MATERIEL VIDEO

fourni par le théâtre:

— 2 Shutters pilotés via une console DMX

— connexion internet ADSL RJ45 Haut — débit

— 1 Vidéo— Projecteur connexion VGA — 5000 Lumens min. avec accroche

— 1 Vidéo— Projecteur connexion VGA — 3000 Lumens min. avec accroche

2 câbles VGA > jusqu'à la régie vidéo

LES REGIES VIDEO LUMIERE ET SON DOIVENT ETRE L'UNE À COTE DE L'AUTRE ET EN SALLE SI POSSIBLE

La compagnie apporte:

1 apple TV + 1 cable HDMI

2 Ipads

2 vidéos projecteurs (Plateau)

1 routeur WIFI

COSTUMES

14 BLOUSES BLANCHES —
14 perruques — 14 chapeaux —
14 paires de tennis

— une machine à laver

— un sèche— linge

— deux à trois grandes bassines

— une presse vapeur et une table à repasser

— 3 portants (2 pour les amateurs, 1 pour les comédiennes)

— 25 cintres

ACCESSOIRES

prévoir l'accès à une cuisine équipée de

— un évier avec eau chaude et eau froide

— un frigidaire

— un four (La Cie peut en apporter un si besoin)

— une table et au moins une chaise

Loges pour 2 Comédiennes et 12 Comédiens avec bouteilles d'eau, fruits et biscuits secs, un fer à repasser et une table à repasser.

Si catering, merci de prévoir un catering végétarien et bio.

PERSONNEL ET SERVICES TECHNIQUES**Si Pré-montage possible :**

Pré-montage plateau et une partie de la lumière réalisés avant notre arrivée.

L'envoi d'un plan à l'échelle coupe et vue de dessus de la structure d'accueil est indispensable ainsi que la fiche technique pour envoyer un plan de pré— montage. FICHER DWG Bienvenu.

L'imprimante de la conduite lumière est envoyée et rentrée dans le jeu d'orgue avant notre arrivée s'il n'y a pas de diskett.ou clef usb

Sans prémontage :

J— 1 : Montage et personnel 3 services de 4 heures

1er service: Montage plateau, lumière, son et Vidéo

1 régisseur lumière— 2 électro — 1 Régisseur plateau +1 machiniste.1 régisseur vidéo et son

1 habilleuse

2ème service : — 1 régisseur lumière — 2 électros — 1 Régisseur plateau 1 régisseur vidéo et son 1 habilleuse

FIN MONTAGE ET DEBUT REGLAGE LUMIERE, CALAGE VIDEO.

3ème service :

REGLAGE LUMIERE

1 régisseur lumière — 2 électros — 1 Régisseur plateau si cintres

J : Montage et personnel: Le jour du spectacle 3 services de 4 heures

1er service :

1 régisseur lumière — 1 Régisseur plateau 1 régisseur vidéo et son

REGLAGE VIDEO calage pendant 2 heures

Conduite lumière, balance son, répétition avec les 12 AMATEURS.

Le régisseur son du théâtre fera la régie son pendant les répétitions et le spectacle

Le régisseur lumière du théâtre fera la poursuite pendant les répétitions et le spectacle.

Renaud donnera les tops au régisseur son et Marie donnera les tops de poursuite au régisseur lumière.

2ème service :

1 régisseur lumière — 1 Régisseur plateau 1 régisseur vidéo et son 1 Habilleuse

répétition avec les 12 AMATEURS.

FILAGE et RACCORDS

Mise et nettoyage plateau .

3ème service :

1 régisseur lumière — 1 Régisseur plateau 1 régisseur vidéo et son 1 Habilleuse

Spectacle puis démontage (2 HEURES) avec la même équipe à l'issu de la représentation.

Eglantine notre régisseuse accessoiriste a besoin de 3 Heures 30 de préparation culinaire avant le spectacle, et 3 Heures de démontage (vaiselle, rangement,)

Le déchargement du décor (petite camionette) se fera à notre arrivée si besoin la veille du montage et le chargement après le démontage ou le lendemain matin .

Les comédiens doivent avoir accès au plateau et aux loges 2 heures avant le début du spectacle.





BUDGET CESSION

COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS

- 1 représentation: 4 300 euros net hors ++ (incluant 20h d'ateliers menés par 2 comédiennes et 1 technicien accessoiriste)
- 2 représentations: 6 100 euros net hors ++
- 3 représentations: 7 800 euros net hors ++

Pour les 20h d'ateliers avec les amateurs en amont des représentations

++ voyage 3 personnes : prévoir défraiements repas et nuitées sur la base du tarif syndeac et transport SNCF (Tarif 2e classe)

2 comédiennes (1 de Marseille, 1 de Paris) J — 1

1 technicien accessoiriste (de Marseille) J — 1

Pour les représentations

++ voyage 7 personnes : prévoir défraiements repas et nuitées sur la base du tarif syndeac et transport SNCF (Tarif 2e classe)

1 metteur en scène — comédienne (de Marseille) / arrivée J — 2

1 comédienne (e Paris) / arrivée J — 1

3 techniciens (2 de Marseille, 1 de la Ciotat) / arrivée J — 2

1 administrateur (de Marseille) / arrivée J

1 chargée de production, diffusion (de Marseille) / arrivée J

++ Transferts locaux

++ Transport décor (de Marseille)

++ Droits d'auteurs (SACD, SACEM)

++ Fiche technique

++ TVA si applicable

COMPAGNIE A TABLE

7 rue Fortia 13001
Marseille

www.compagnieatable.com

CLARA LE PICARD

Directrice artistique
clp@compagnieatable.com

DOUNIA JURISIC

Production et diffusion
diffusion@compagnieatable.com

+33 [0]6 63 10 53 98

